

佛山市南海区人民政府文件

南府〔2016〕11号

佛山市南海区人民政府关于公布佛山市南海区 第五批非物质文化遗产项目名录的通知

各镇人民政府、街道办事处，区直局以上单位：

为贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》和《广东省非物质文化遗产条例》精神，有效保护和传承非物质文化遗产，鼓励和支持非物质文化遗产项目开展活动，经各镇（街道）文化站申报、专家评审、社会公示，现将“黄岐龙母诞”等11个非物质文化遗产项目公布为佛山市南海区第五批非物质文化遗产项目名录，将“佛山十番（同乐堂十番）”1个项目公布为佛山市南海区非物质文化遗产名录扩展项目名录。

南海区级非物质文化遗产项目的公布，对促进我区非物质文

文化遗产保护、弘扬南海优秀传统文化具有重要意义。各镇（街道）要充分认识到做好非物质文化遗产保护工作的重要性和必要性，对列入非物质文化遗产项目名录和其他有价值的非物质文化遗产，要制定保护规划，明确责任目标，加强组织协调，落实各项措施，切实做好保护、管理和利用，使之得以传承和发扬，为进一步推进我区非物质文化遗产保护与传承工作的可持续发展做出贡献。

- 附件：1. 南海区第五批非物质文化遗产项目名单
2. 南海区第五批非物质文化遗产项目简介



附件 1:

南海区第五批非物质文化遗产项目名单

第一部分 新入选项目（共 11 项）

序号	分类（代码）	项目名称	申报单位
1	民俗（IX）	黄岐龙母诞	大沥镇文化站
2		平地观音诞	大沥镇文化站
3		万石轱木马	狮山文化站
4		万石舞青火龙	狮山文化站
5	传统音乐（II）	南海鼓乐	大沥镇文化站
6	传统体育、游艺 与杂技（VIII）	叠滘湾道赛龙船	叠滘龙船协会
7		华岳心意六合八法拳	九江镇文化站
8		西樵白眉武术	西樵镇文化站
9	传统技艺（VIII）	南海广式旺阁酱油酿造技艺	佛山市南海旺阁渔村饮食服务有限公司
10	民间文学	九江灯谜	九江镇文化站
11	传统美术（VII）	广式家具制作技艺	佛山市南海区平洲中南木雕工艺厂

第二部分 拓展项目（共 1 项目）

序号	分类（代码）	项目名称	申报单位
1	民间音乐（II）	佛山十番（同乐堂十番）	桂城街夏西村委会

附件 2：

南海区第五批非物质文化遗产项目简介

一、新入选项目

（一）黄岐龙母诞

据清同治《南海县志》卷五《建置略二·祠庙》云：“神安司：龙母庙，在黄竹岐乡东北”。龙母古庙建于道光二十八年（1848 年），现在的龙母庙仍用旧庙的“龙母古庙”石匾刻载，因袭“龙母崇拜”习俗，便形成了“黄岐龙母诞”庙会活动。

“黄岐龙母诞”庙会活动于大沥镇黄岐一河两岸附近，辐射面遍及广佛等珠三角周边地区、港澳地区。“黄岐龙母诞”贺诞庙会活动时间为每年的龙母诞辰日（农历五月初一至初八日，其中五月初八日为正诞）。

“龙母诞”贺诞活动内容有：朝拜龙母、龙母生辰诞贺诞典礼、锦龙盛会（龙船会景）、醒狮“采青”、演大戏（粤剧）筹善款。黄岐龙母诞体现了博爱、积德、行善的精神内涵，形成了固定的活动时间和较为稳固的表现形式，使庙会

成为珠三角仍然继续存在的反映传统信仰及仪式的最大型、最有特色的民俗活动。

(二) 平地观音诞

平地观音古庙历史悠久，建自何年不详，据《平地黄氏族谱》记载，“观音古庙曾于乾隆二十三年丁亥（1767年）重修，又嘉庆十九年甲戌（1814年）重修，再光绪十三年丁亥（1887年重修）。”族谱提到“观音古庙三次重修两逢丁亥，群情鼓舞，众志成城”。族谱记载：“同治十三年（1873年）闰六月观音闰诞始创巡游演戏。”

农历“六月十九”观音诞是平地的盛会。以前观音诞三年小庆，五年大庆，大庆年设坛打醮、观音出游、烧烟花、抢花炮、做大戏，十分热闹。观音出游在平地村已有一百多年历史，一度停办60多年，经众议决定2009年六月十九恢复举办此传统仪式。在多个单位的协助下，组成了200多人参加的巡游队伍，历时四个多小时游历了平地各自然村。观音出游暂定每五年举办一次。

平地观音诞盛会由农历六月十八开始，庙内信众上香昼夜不断。观音诞期间，各地乡亲都回家，亲朋好友到访，热闹非凡。

(三) 万石辘木马

万石村位于南海区狮山镇东北部，万石村有辘木马习俗，每年农历二月十三日洪圣公诞辰举行巡游仪式，接受村民礼拜，为村民祈福。该活动连续前后5天，家家户户都参与其中，相当热闹，附近村庄群众都来观看。万石村村民信

奉的洪圣公又叫洪圣大王，在村头建有南海神庙，供奉洪圣大王，并后因年代久远庙宇破败，2008年重建南海神庙，为洪圣大王及木马重新造像，希望子孙文武双全多出人才。万石村万氏的祖先原先居住在官窑。因经常水浸，在官窑南门村侧就建有庙宇供奉洪圣大王（洪圣公），祈求风调雨顺，村民平安。后来万氏的祖先发现万石现在的居住地，山势多石，附近有五个山泉汇流村前而过，实在是居住的好地方，于是举村搬迁，避开常年水浸地。洪圣大王就以骑木马方式迁移至万石村，辘木马就是这样来源。当洪圣公诞到来之前，万石村提前在农历二月十一日开始，连续三天在村中唱大戏，洪圣公和木马要座北向南坐在戏台上。洪圣公诞当日，村中举行隆重的洪圣公出游仪式。上午洪圣大王上马，中午开始巡游，十三声铜锣开路，遛伞列队跟随，行至每条巷口，各家各户在巷口摆设供品香烛，迎接洪圣大王，并接受洪圣大王为村民祈福，称为“迓承”（或迓圣）。

（四）万石舞青火龙

每年的中秋佳节月圆之夜，狮山镇万石村，村民用祖祖辈辈传下来的传统方式过节，他们舞动自己亲手制作的青火龙，穿街过巷，为村民驱邪祈福，祈求人人平安，生活幸福。

中秋节当日，万石村的青年在上午十点左右就开始集中到村后的密林，在富有扎龙经验的老前辈指导下，用大箩藤、水梅叶、树丫等材料扎成一条五十多米长的青龙。到了傍晚时分，村民为青龙插上香烛，点亮龙眼，远看俨然一条栩栩如生的青火龙。二十多名青年组成的舞龙队伍舞动青龙来到

附近的水库，让龙头和龙尾沾一下洁净的清水，意为“采水”，完成青龙取水后就回到村中。晚饭后，拜过祠堂后开始穿街过巷，为村民祈福。每当青龙舞到巷口之时，村民纷纷上前在青龙上插香添烛，眨眼间一条青龙就变成了一条活灵活现的青火龙。村民还会给舞龙者送上红包，取大吉大利之意，并从青龙身上拿回一柱香插在家中神位前，祈求得到保佑。

每逢中秋节这重大节日，村里青年喜欢舞青火龙游行，小孩舞着小青火龙，在村中游走，呈现出一派祥和的节日气氛。

（五）南海鼓乐

鼓乐渊源可追溯到汉代乐府的横吹曲。广东南海鼓乐直接渊源可追溯至明代，大约兴起于明前期的正统年间，至成化末年南狮鼓乐已波及雷州半岛和整个南海地区。大沥的鼓乐使用乐器有大鼓、锣、钹三类。鼓乐队配置可大可小，小型配置由一面大鼓、四付钹、一个锣组成。大型配置多达几十人甚至上百人，乐器配置可按比例增加，以求得音响之平衡。南海鼓乐通过锣、鼓、钹巧妙的结合运用，形象地渲染出震撼视听的艺术效果。击鼓手就是舞狮和鼓乐的指挥者。鼓乐声的敲击具有节拍明朗、雄壮威猛、轻重快慢有序、强弱紧缓有因的特点，威武雄壮的锣鼓催人振奋，轻慢的锣鼓形象悦耳。三种乐器敲击起来，综合构成不同的鼓韵：时而雄壮激昂，令人振奋；时而紧张惊险，专注凝重；时而轻松悠闲，诙谐有趣。

（六）叠滘湾道赛龙船

叠滘扒龙船清代夫子易瑞瑜有一段精彩的描述：“翠拥两岸，袅袅清风送爽，男裳女帕，腼腆随波笑纳。韶龢香囊胸披挂，雀跃堪嘉。妇孺包粽告天下，蒲符护家”。清末民初，叠滘乡有龙船9艘，分别是：茶基、陈丰、圣堂、江头、东宁、庆云、东胜东、三馀堂、潭头等。每年端午期间，叠滘会举行为期4天的龙船弯道竞速赛。比赛分东胜、潭头、圣堂、茶基四个赛区，分为S型、C型、L型以及直道四种赛道，叠滘四个赛区赛道，长度分别是648米、480米、628米和488米。

叠滘水乡，河涌纵横交错，河流在沧海桑田的演变中，形成了溪滘多弯浅窄，特定了龙船不能并船角逐争先，只能单船竞渡。在赛区河面上，除了自然环境外，还在河湾拐角位置，打上木桩或垒石堆，故意收窄河面，增加了进出的难度。在比赛中，要快速转过急湾，巧妙地避开石础，用最短的时间到达终点站，并非只靠劲力，更重要的是，考验舵手的精明乖巧、斗智斗勇和全船人的合拍，才能取得胜利。由于独特的自然地理环境，和全国包括广东在内的龙船，在宽阔、笔直的河道进行比赛不同，叠滘将在狭隘弯曲的赛道中比试速度和技巧，并在弯道处上演号称国内唯一的龙舟“漂移”大战，堪称技术与力量的完美结合。

（七）华岳心意六合八法拳

华岳心意六合八法拳为汉族拳种，是一个完整的拳种体系，整套拳式连贯紧凑，既有八卦步法变化之虚实，也有太极拳的刚柔、缠绵之劲，颇具内家三拳阴阳变法之妙境。此

拳以心意为先导，六合为体，八法为用。主要作用为自卫养生，近百年来，更趋于养生保健之用，老幼皆宜。

华岳心意六合八法拳，相传于后唐北宋年间，距今一千逾年，由北宋著名的道家学者、易学家和内丹家陈抟所创。历经代代相传，公开传授此拳法是清末年间著名的武术教育家吴翼翬。他的众多学生后来均是国内甚至世界扬名的武术家。该拳种传播至岭南，始自南海梁子鹏及其弟子黄佰祥。梁子鹏跟随吴翼翬深造，每当自己学到好的拳术都会毫无保留地传授给黄佰祥。直至 1949 年，黄佰祥的佛山学员区荣钜等人邀请其从香港回佛山传授心意六合八法拳。此后，黄佰祥便长居于南海九江沙头，并坚持在佛山、沙头崔氏大宗祠或自家铺内等地方授徒，成为佛山精武会武术教练，更获得华岳心意六合八法拳南传广东佛山以及南海第一人的称号。

（八）西樵白眉武术

白眉拳是一种古老的汉族拳术，属于南拳的一个流派，起源于明朝末年，其特点是刚强凶猛，连贯性强，路线宽广。梁华顶于 20 世纪 60 年代拜梁珠为师学习白眉拳，并开始进入西樵传播白眉功夫。1977 年，西樵禄舟村黎胜根师傅拜梁华顶门下成为西樵白眉武术功夫传人。

西樵白眉武术主要由拳术和棍术（器械）组成。拳术有小石狮、小十字、大十字、直步标指、三门八卦、三门、四门八卦、扎步七星、九步推、龙形摩桥、猛虎出林等；器械方面有滚龙凳、虹儿剑、两仪单头棍、游龙双头棍、梅花刀、

旋风刀（大刀）、出林刀（双刀）以及白龙枪等。其特点：重意不重形、用意不用力。避实攻虚、必攻不守，来迎去送、动走螺形。逢攻进步、先避后攻、发手必攻、劲发即消；以攻代守、取顺去逆、劲到四尖、吞短吐长。技击真言：掌为拳前马拖、心雀活动施行、伶俐前后左右、分明上中下势、以柔制刚为谋、以活制死为本、一要八脚为先、二者解法要明、三则折法要急、四用定势为主、五闻桥当知机、六巧破清用意。

（九）南海广式旺阁酱油酿造技艺

旺阁酱油传统酿造技术是“南派”广式酱油代表性酿造技术之一，历经数百年的形成和发展，明末清初发源于三水西南，新世纪传承于南海西樵，是广东酱油酿造技术中极具代表性的传统文化产物。旺阁酱油酿造以其“纯天然生晒”理念自成一派。

南海广式旺阁酱油酿造技艺，历史悠久，是广式酱油酿造技艺的典型代表。旺阁酱油传统酿造以非转基因黄豆、新鲜小麦粉、食用盐为原料，不含任何人造色素、添加剂，纯天然生晒。整个生产过程有多道工序，主要包括：黄豆蒸煮工序、捞黄工序、制曲工序等。

随着时代的发展，目前生产酱油的传统生产工艺周期比较长，很难满足人民的需求，逐渐被各种大工业化生产工艺所取代，导致酱油的传统酿造工艺逐渐走向“工业化”，“短周期生产化”。因此，保护旺阁酱油传统酿造技术和纯天然生晒理念势在必行。

(十) 九江灯谜

九江灯谜具有文学性、知识性、教育性、趣味性、群众性等特点，是群众喜闻乐见的文化活动，并具有浓郁的地方文化特色。九江灯谜人花大量时间和精力广泛搜集和深入研究乡土文化题材，利用独特的灯谜创作形式，把灯谜编成一个个与乡土文化相关的小故事，并借助群众展开活动和灯谜比赛等平台，宣传当地的历史、名人、古迹、非遗、龙舟、华侨等儒林文化，让参与者通过猜谜感受、认知乡土历史文化，深受群众喜爱。九江灯谜文化是九江人民智慧的结晶，它集汉字知识、文学、智力游戏和多种艺术形式于一身，寓教于乐，寓乐于教。九江灯谜是九江儒林文化的重要一脉，也是中华民族传统文化的重要组成部分，对丰富人民群众的文化生活，构建和谐社会有着不可估量和不可替代的作用。

(十一) 广式家具制作技艺

根据历史记载，广式家具起源于明代，成熟于清代，是中国传统家具三大流派“广作”、“苏作”和“京作”中的重要一员。广式家具工艺是传统民间手工技艺的代表，在长期发展过程中，既保留中国传统家具的优良格式，同时亦借鉴吸取了欧洲巴洛克艺术、洛可可艺术，在家具造型和装饰纹上形成具有鲜明、独特风格。

广式家具用料考究，取材粗大，产品种类繁多，在造型和艺术风格上稳重大方，装饰繁复华丽，家具比例适度、结构严谨、榫卯合理、雕刻精巧、磨工精细、装饰题材丰富，善于利用各种不同质地材料进行镶嵌装饰，除保留中国传统

装饰图纹的同时，又吸纳和改造西洋艺术文化，具有开创性。

广式家具制作流程众多，如：装饰手法有雕刻、镶嵌、描金彩绘等多种装饰手法经常使用；工艺流程有设计与选材、开料、木材部件处理、装饰、打磨等工序。广式家具结构和装饰纹样多样化，无论是榫卯驳接、纹样雕刻和刮磨修饰，都达到极高水平。

二、拓展项目

同乐堂十番

十番锣鼓起源于唐朝，是凯旋乐的一种，流传于北方，明代盛行于江南。据《中华舞蹈志》广东卷记载，十番分“素十番”和“混十番”两类。“素十番”只用打击乐，较原始。后加入丝竹乐，演变成“混十番”。明清时期，佛山已成为全国四大名镇和四大聚之一，由于冶炼业发达，一些十番用的打击乐器，如金钹、大钹、高边锣、文锣等铜制击乐皆能制造，从而为十番在佛山落户提供了良好的条件。

上世纪初，良溪村民李大佐等人外出到广州白云山一带谋生。因住地附近有苏州的十番艺人驻扎，他们精彩的表演吸引了李大佐等人。做工之余，李大佐等人便积极求教，且不断地在艺人排练时揣摩学习。李大佐等人学会后，返回村中向其他村民传授，十番便开始在良溪流传开来，为纪念师傅的传艺之恩，良溪人将之称为“苏锣鼓”。良溪同乐堂“苏锣鼓”属“素十番”。其表演时，场面壮观，铿锵悦耳，喜庆热闹。特别耍飞钹，惊险刺激，精彩夺目，让人叹为观止。解放前，同乐堂可谓鼓、狮双绝，上一辈的表演者不仅“苏

锣鼓”耍得炉火纯青，在传统狮上，也是技艺精湛，蟹青、蛇青、三膊马采青、狮子上楼台、水狮等绝艺名震一时，经常受邀到广州、佛山等地表演。