

# 佛山市南海区人民政府文件

南府〔2009〕58号

---

## 关于公布佛山市南海区第二批 非物质文化遗产项目名录的通知

各镇人民政府、街道办事处：

为贯彻落实《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》（国办发〔2005〕18号）和《国务院关于加强文化遗产保护的通知》（国发〔2005〕42号）精神，按照佛山市《关于开展第二批市级非物质文化遗产项目申报和评定工作的通知》（佛文化〔2008〕23号）的要求，我区在已建立第一批区级非物质文化遗产名录的基础上，开展了我区第二批非物质文化遗产名录推荐项目的申报和评审工作，共收到各镇（街道）相关部门推荐申报的项目7个。经我区非物质文化遗产保护工程专家组评审、推荐和区非物质文化遗产保护工作联席会议审核及向社会公示

后，区政府同意将“南海农谚”等5个非物质文化遗产项目列为南海区第二批非物质文化遗产项目名录。现将项目名录予以公布。

各镇（街道）要充分认识到做好非物质文化遗产保护工作的重要性和必要性，对列入代表作名录和其他有价值的非物质文化遗产，要制定保护规划，明确责任目标，加强组织协调，落实各项措施，切实做好保护、管理和利用，使之得以传承和发扬，为繁荣我区文化事业作出应有的贡献。

- 附件：1. 佛山市南海区第二批非物质文化遗产项目名录  
2. 佛山市南海区第二批非物质文化遗产项目名录简介



二〇〇九年二月二十五日

附件 1:

## 佛山市南海区第二批 非物质文化遗产项目名录

分 类 (代码)	序 号	项 目 名 称	申 报 单 位
民间文学 (I)	1	南海农谚	南海区文化馆
传统舞蹈 (III)	2	大头佛	九江镇文化站
杂技与竞技 (VI)	3	盐步老龙	大沥镇文化站
传统美术 (VII)	4	联表灰塑与壁画	狮山镇文化站
传统手工技艺 (VIII)	5	九江双蒸酒传统酿造 技艺	广东省九江酒厂 有限公司

## 附件 2:

# 佛山市南海区第二批 非物质文化遗产项目名录简介

## 一、南海农谚

民间谚语是民间口头文学中形体最短小精悍的韵文作品，语言精炼，音韵和谐，通俗易懂，耐人寻味，道出了繁杂事物的本质。南海地理位置得天独厚，紧邻广佛，地处珠江三角洲腹地，是一片冲积平原，有着悠久的历史。在长期的生产斗争中，创造了一套以生态平衡为基础，水稻、蔬菜、蚕桑、渔业互为因果的科学生产方法。南海人民还不断总结征服大自然的经验，创造了丰富的、富于认识、教育和实践作用的民间谚语，其中以农谚最为丰富，更具地方特色。这些农谚包括农事节气、耕作技法、农业管理以及其他与农业生产有关的谚语近千条，是佛山宝贵的非物质文化遗产。

## 二、大头佛

“大头佛”表演开始于清末至民国期间，相传最早的创始人是广东狮王冯更长，而周家大头佛则是周家祖师爷周彪拜学冯更长高徒伍凡所得。大约在 1955 年，周彪（福军总教练）的徒弟关铁、陈伟雄来到九江古滘村开武馆，组织七、八十人学武、学狮、学大头佛。村民相当踊跃，学武热潮一时非常高涨。后来“文革”时期，玩狮人都分散了，学武的人少，学大头佛的人更少，曾经

学过的后来也就忘了。但是，当时九江的邓波棠、邓炽棠兄弟俩，还有师弟曾根时不时还玩玩，所以将这些东西保留下来。1979年前后，弟弟邓炽棠参加南海和佛山地区的武术比赛获了奖，出了名，1982年澳大利亚墨尔本邀请中国派武术教练前往传艺，弟弟被指派出国，将拳棍刀枪、狮子、大头佛、锣鼓钹等传授到澳洲。2006年春节后邓炽棠回乡探亲，一次舞狮表演他发现当地表演的大头佛，只有街头引狮的玩法，而传统四个大头佛套路却很少人玩，学大头佛技艺的更少之又少。邓师傅心中充满焦虑和无奈，为了让大头佛得以保存，邓炽棠迅速召集大哥邓波棠、师弟曾根一起回忆整理有关资料，重复多次演习，终于将面临失传的传统大头佛四个套路整理完毕，三人并将套路完整地传授给徒弟关辉洪。

“大头佛”其实是单独表演项目，每个动作都有固定的项目，无须配合狮子，自成一家。玩全套大头佛需八个人同时上场，并配合独有的佛鼓。传统的“大头佛”有四个套路，第一套是表现“大头佛”的日常生活，如：大头佛早上起床洗脸刷牙，却把鞋擦当牙擦，镢铲当舌擦，行为次序颠倒。当表演到大头佛挖耳屎后用手弹出去，就用钹配合“咣”的敲一声。第二套是讲大头佛担锄去耕田，其中一些细节如一开门就摔一跤的憨态，用锄头去敲钟的顽皮相，以及耕田时的许多趣事，反映了现实生活中的劳作情景。第三套讲大头佛拜四门，即向四个方向拜祭，表现了他上香拜祭的粗鲁，插香时，就像锄地那样大力地插香。总之，原本严肃的

场面也变得滑稽搞笑。第四套则是讲大头佛上山采灵芝遇到狮子，然后与狮子搏斗的情景，这时候则需要狮子配合。

### 三、盐步老龙

龙舟竞渡在盐步村民委员会有着 500 多年的历史，不知从何时起，每年农历五月初六（从 1988 年起增添五月初四），盐步辖区内各自然村及邻近县市的龙舟（有的于前一天就把龙舟拖到景点），汇集盐步河（蟾溪）上，举行锦龙盛会。

盐步老龙参与历届锦龙盛会，据说是明朝宣德七年（1432 年）所造，距今 570 多年，是佛山现有龙舟历史最悠久的一只龙舟。素有“五京奎”之首的美誉。当时庙前（华光庙）四约（文兴、西宁、绍蟾、凝禧）乡民发起，与河东、河西村共同出资打造了这艘龙船。船体材料为坤甸木，全长 36.8 米（不含龙头、龙尾），有座位 68 个，一度是历史上最快的五条龙舟之一，与泮塘凸眼龙、白沙红龙、广州石井古料（古鑑）大头龙、雅瑶东涌龙并称为“五京奎”。

盐步老龙的“老”有三重意义：一是“资格老”（约有 570 多年历史），在与广州西郊泮塘的龙船交往中，以长者身份出现；二是“姿态老”，在参与传统的龙舟竞渡活动中，只游龙表演，不参与竞赛；三是“形态老”，颌长白须，在众多龙船中，长须的不多，长白须的就更少。

如今，每年端午节期间，这艘在珠三角一带尤其是广佛两市乃至海内外享有盛名的龙舟“长者”，也作为龙舟文化的友谊使者，

积极穿梭广佛两市，延续着两地人民的百年不减的情谊。

#### 四、联表灰塑与壁画

灰塑与壁画是一项具有浓厚岭南特色的传统工艺，岭南家家户户都喜欢用灰塑和壁画做装饰。南海区狮山镇联表村关劲庄（60岁）、关劲思（51岁），自小随祖父辈学艺，技艺娴熟。是家族传统技艺的第六代传人。自改革开放以来，他们兄弟两人，从事灰塑和壁画制作三十多年，作品遍及南海各镇（街道）。顺德、中山、三水、高明、鹤山等的庙宇、祠堂大宅制作和修复都可以见到他们的作品。

现在大部分住宅都是西式化，人们对灰塑，壁画装饰的热情在不断地退减。传统灰塑、壁画制作的艺人绝大部分都是从事古建筑修复工作，建新房请他们去制作灰塑、壁画装饰的已基本绝迹了。

#### 五、九江双蒸酒传统酿造技艺

九江双蒸酒传统酿造技艺主要以大米为原料，用大米、黄豆制成酒曲，采用续添蒸饭、再度发酵、冷却馏酒、斋酒贮存、陈肉酝浸、精心勾兑、过滤包装的方法酿造白酒。在特定的酿造环境内形成的九江双蒸酒传统酿造技艺主要包括：饼丸制曲、蒸饭拌料、发酵蒸馏、斋酒酝浸、勾兑品评以及相关的子项目，这些造就九江双蒸玉洁冰清、豉香独特、醇和甘滑、余味爽净的典型风格。

九江双蒸酒的酿造技艺始于清道光（1821-1850）初年，其酒

因需要两次发酵、重蒸而得，故称“双蒸”，并从清末起，九江双蒸酒由水路输往港澳及南洋等华人移民聚集区。20世纪20、30年代，九江双蒸酒成为广佛民间最普遍通行的米酒，并被写入流行粤曲《十字歌》。日寇侵华期间，九江镇酿酒业挣扎图存，努力保存米酒的酿造技艺。

1952年，以开办于1827年的永德兴为代表，九江镇12间酿酒作坊联合成立九江酒业联营社，即广东省九江酒厂有限公司前身。九江双蒸酒传统酿造技艺全面复苏，并成为南海地区唯一传承。虽然经过多次改制，但酒厂始终秉承传统酿造技艺，并在保证产品质量不变的前提下，进行工艺更新，使九江双蒸酒传统酿造技艺完全成熟，九江双蒸酒也被认定为豉香型白酒的典型代表。

但在酒品市场激烈竞争和多种香型白酒的共同冲击下，九江双蒸酒作为豉香型白酒的典型代表，提高自身影响力与认知度受到一定的影响，也给九江双蒸酒传统酿造技艺的传承与发展增添新的难度。

**主题词：文化 非物质文化遗产△ 通知**

---

佛山市南海区人民政府办公室

2009年2月26日印发

---